

للتقبل العدد بدون الهدية

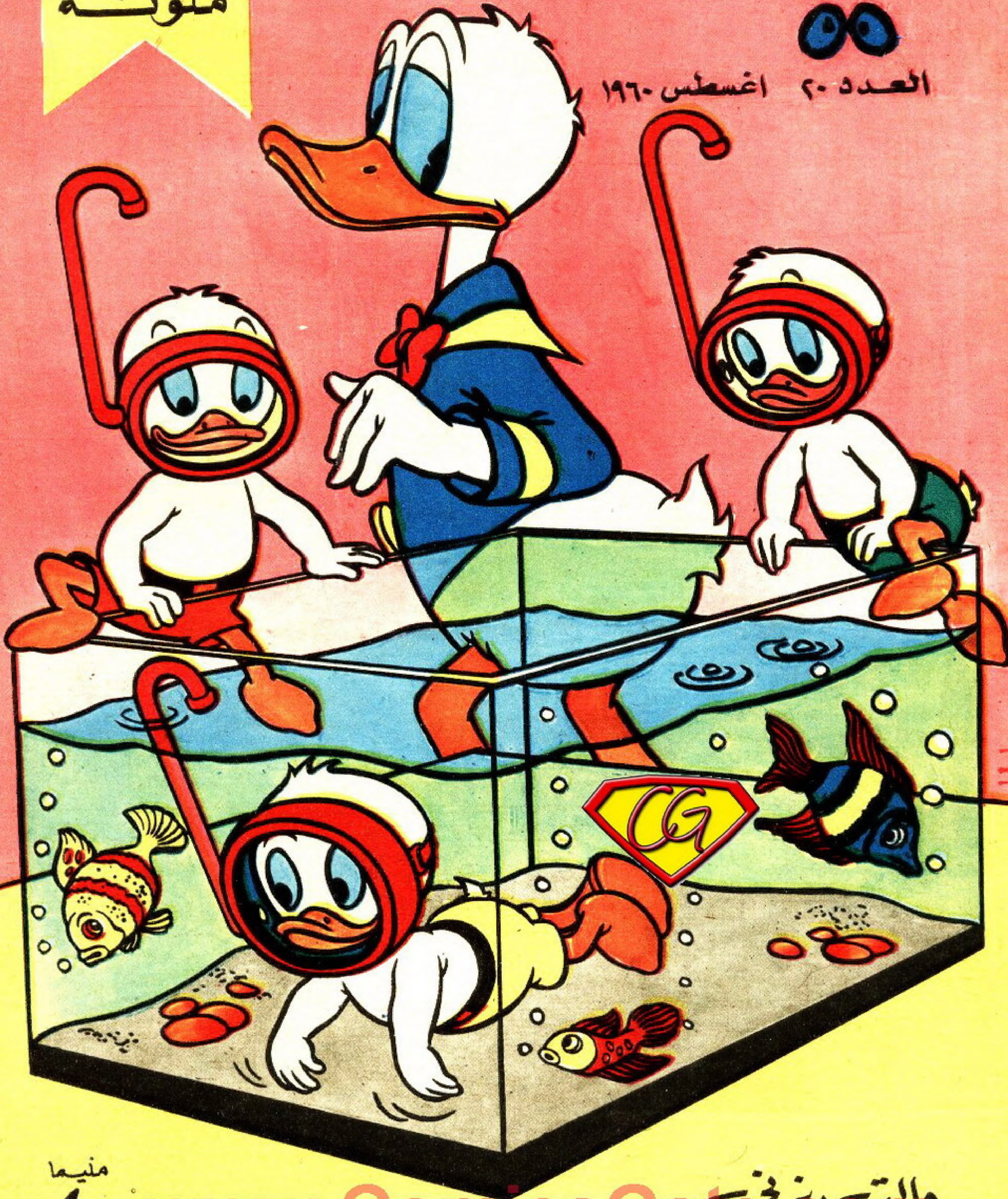
هدية العدد
برنيطة
ملونة



مكي

٥٥

العدد ٢٠ أغسطس ١٩٦٠



منه

٤٠

www.ComicsGate.com

والتي ترفي



ماما

على الشاطئ



- تذايغتي ، أنا ما احببت الخبز ده !!



- أنا ما ابيض أعوم على وش المية علقان ما اصطدمت بالبواقر
- طيب ما تقوم تحت المية
- واعمل إيه في القواصات ؟



بنت البلد على البلاع ...

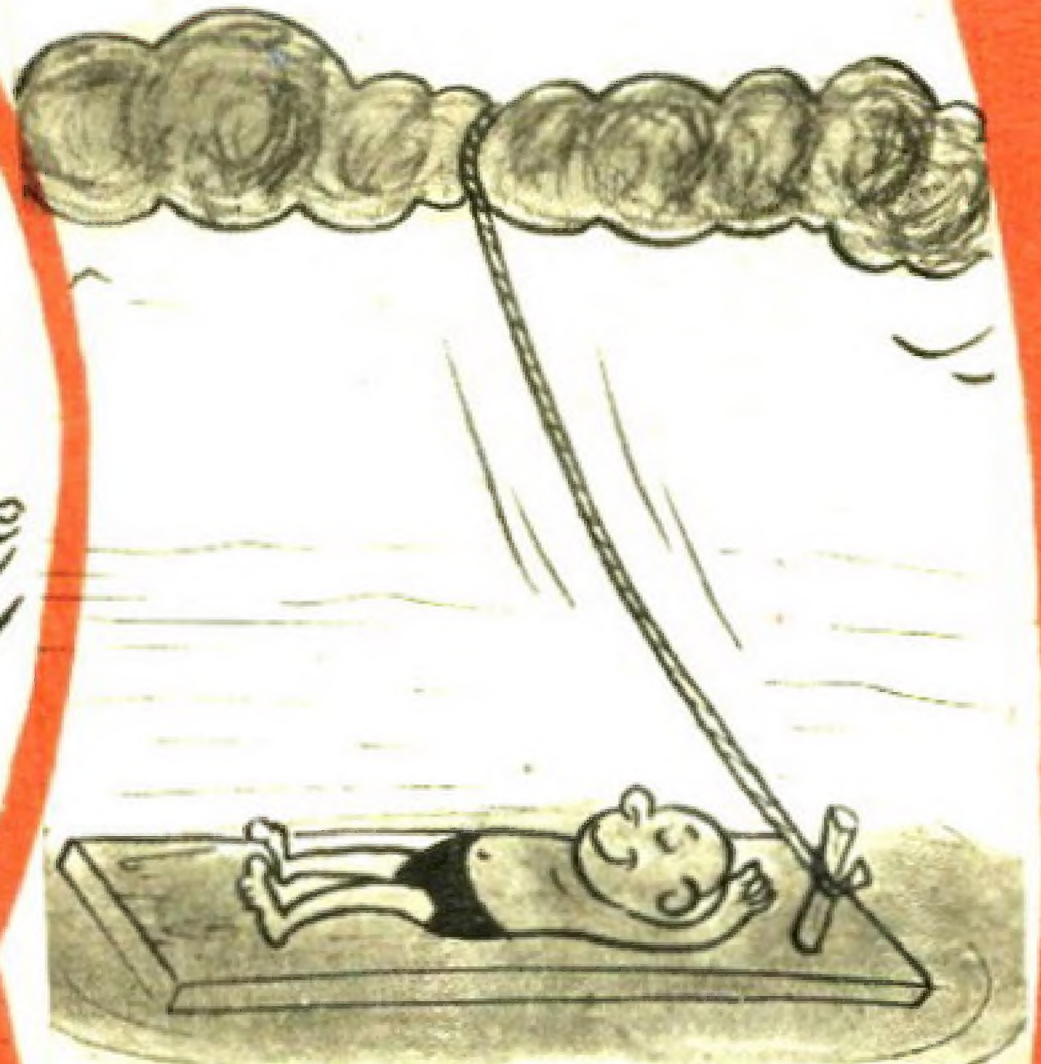


- ري أول أظفة من إيدك ، مش ناقصة ملح !

قطر الاسكندرية



- لازم تذكرة للكلب مادام شاغل مطر
- وعين قال ان الكلب واخذ مطر !
- واقاعد على صبح اخويا !



بدون تقيوت



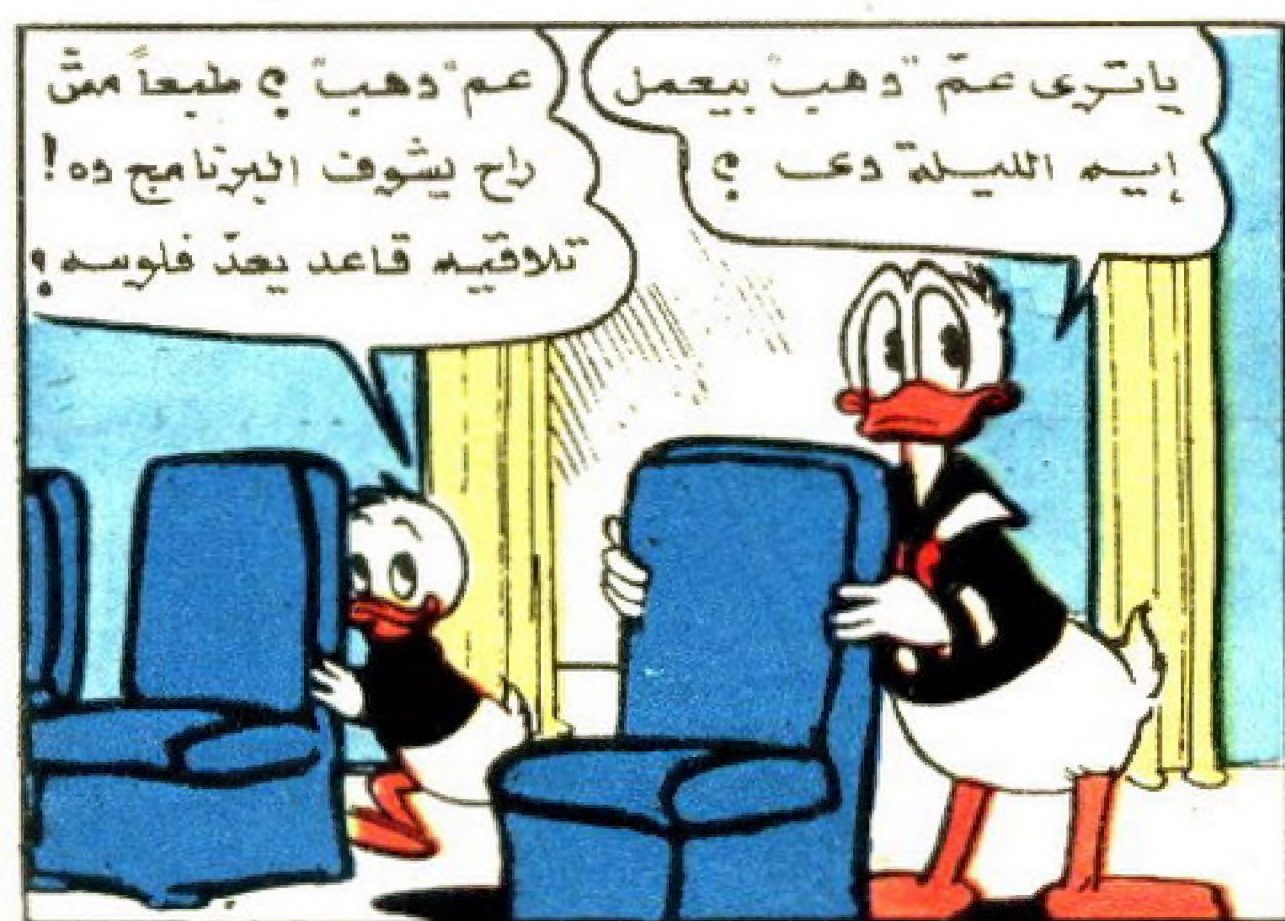
- بابا كان بيتزل لغاية قرار الحوض ده ويقعد حوالي ٨ ساعات
- يا سلام ! بابا كان غطاس هائل قوى كده
- لا، دا كان بتاع بلاط !



- انت مالو شعرك بالموس ليه ؟
- عشان بيقولوا الى عنده قرعة مايفرقن !

بطوط

في الجزيرة العجيبة



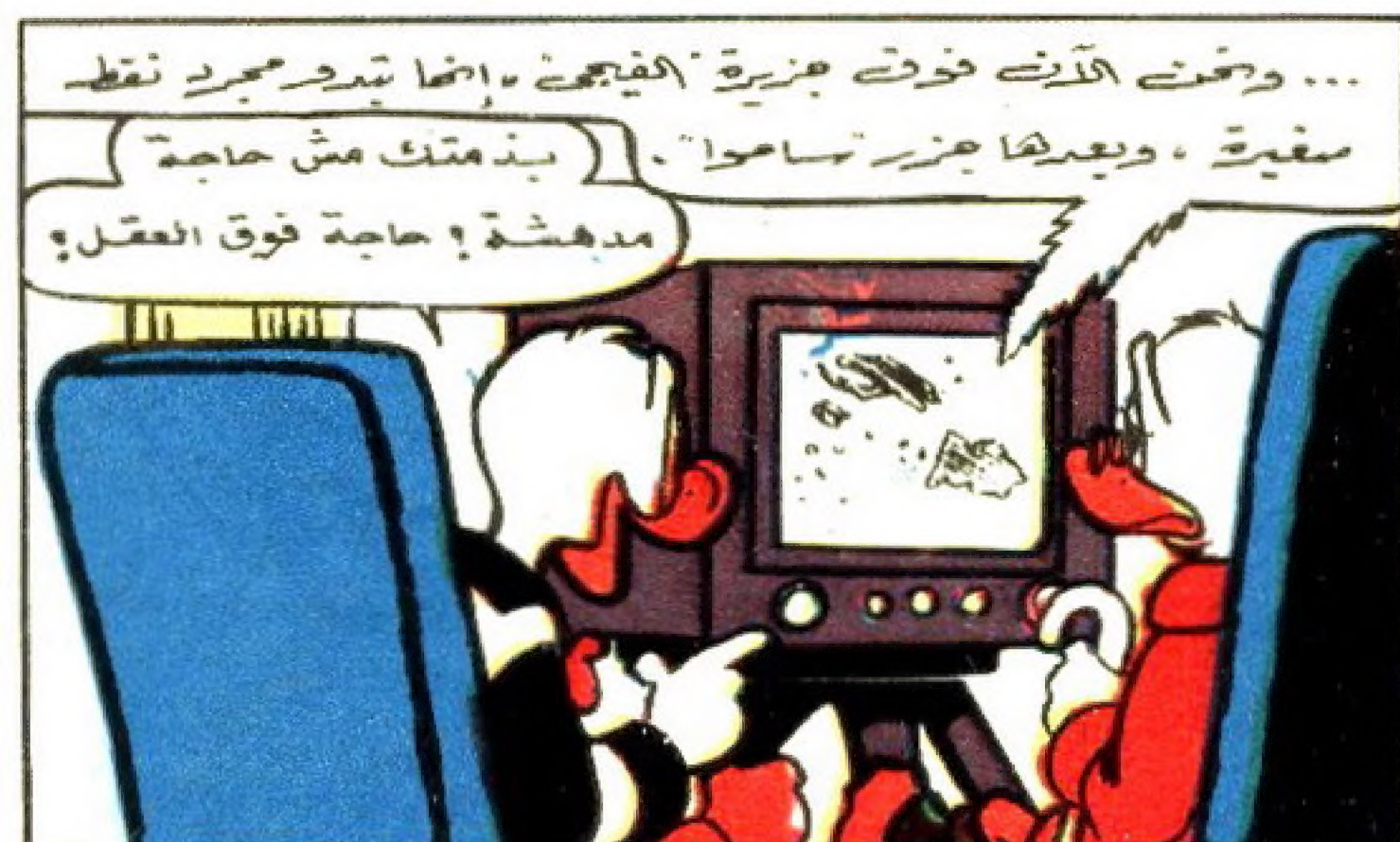
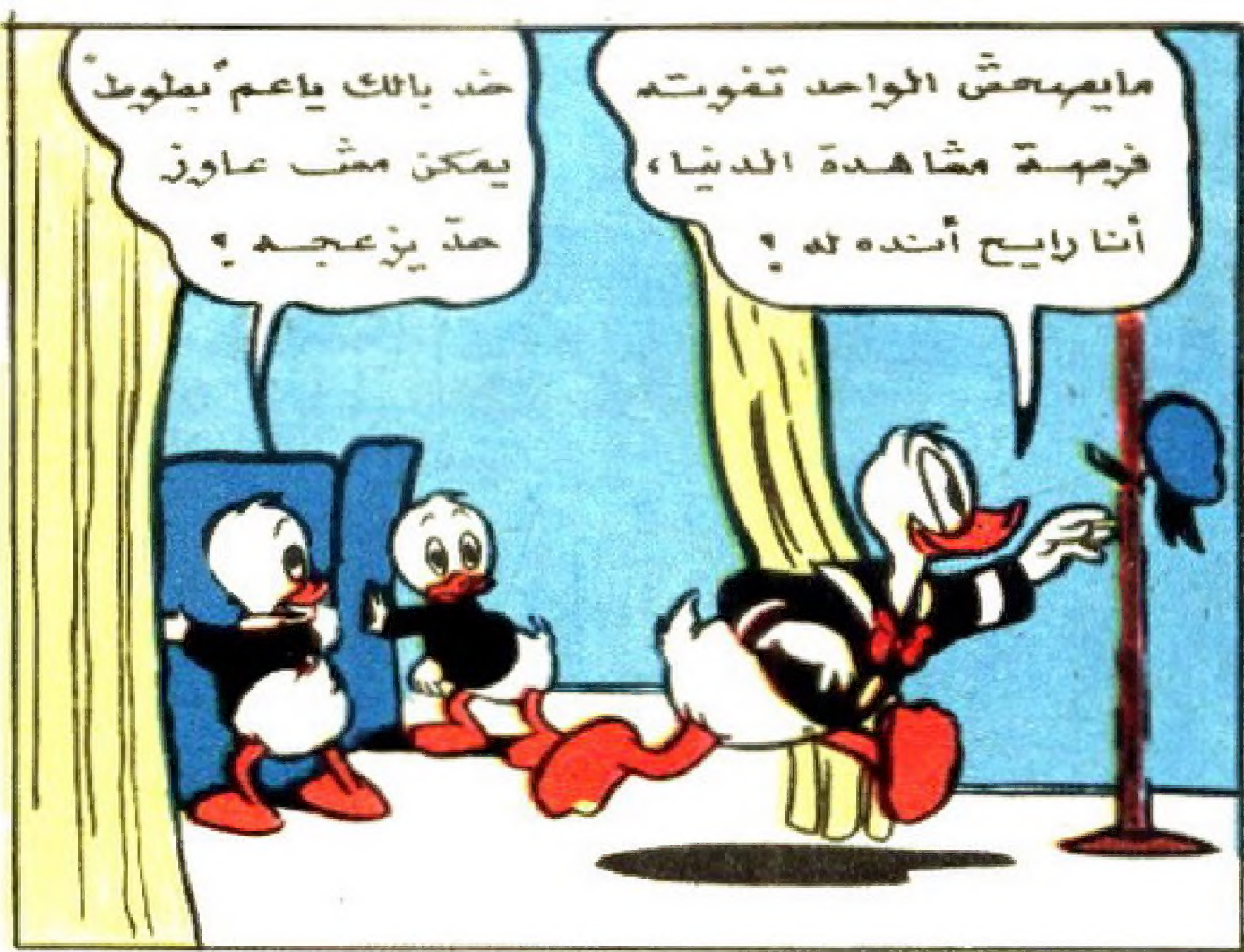
نوعية التحريك
نارية نشأت

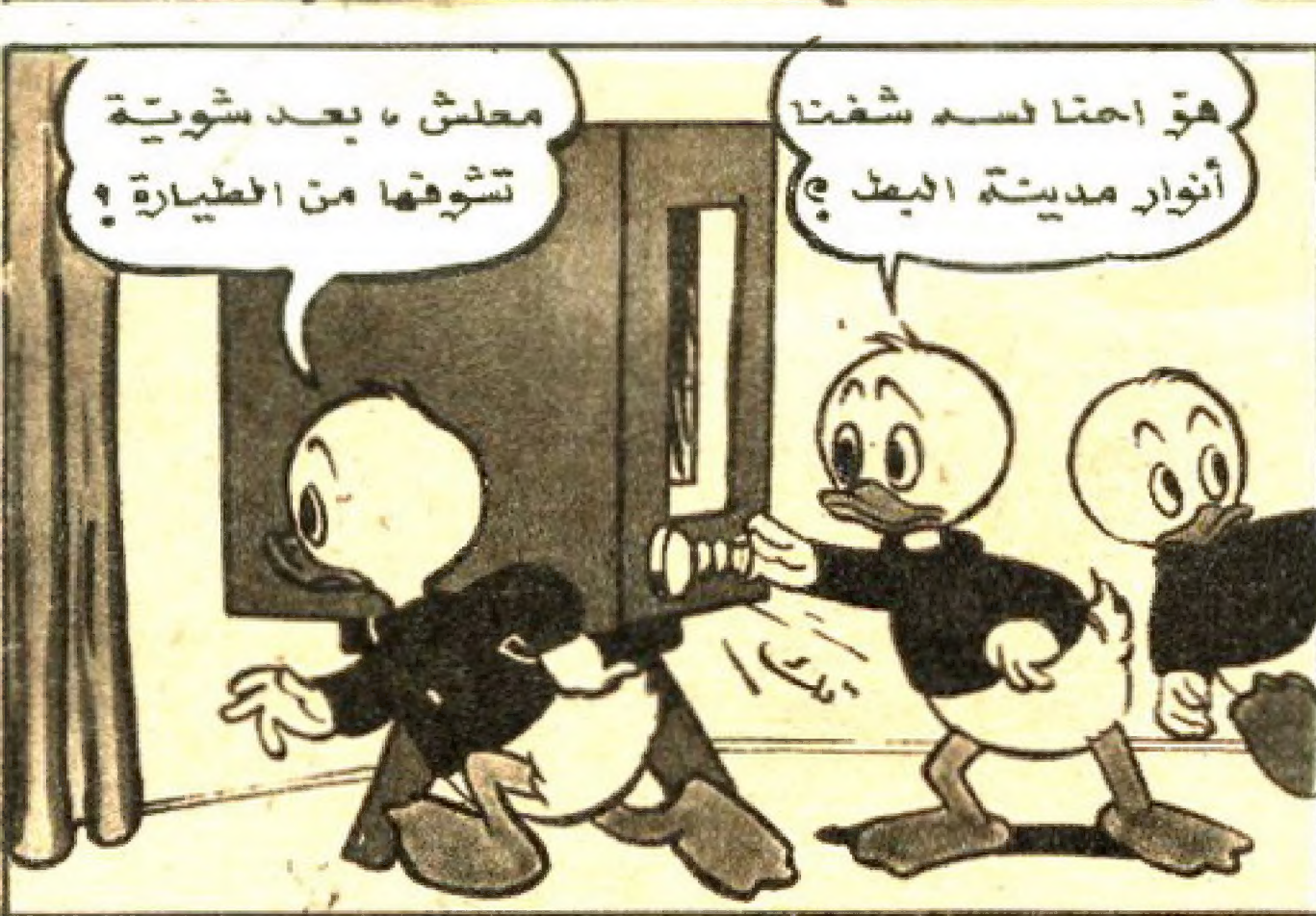
تصدر عن مؤسسة الأهرام والهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

ميكى

إذا أردت اشتراكاً سنوياً (١٢ عدداً) في مجلة «ميكى» فابعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقاً بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمي مصر والسودان ٤٠ قرشاً صافياً - في اقليم سوريا ٥٠ قرشاً سورياً - لبنان ٥٠ قرشاً لبنانياً - في السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشاً صافياً

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى





وقت
اليوم
الماضي

القمر الصناعي حدد مكان الجزيرة هنا؟
اهبط بالطيارة ياكابت؟

الضباب كثيف النهارده؟



لو لارك ماكنتش عرفت حاجة عن الجزيرة
دي يا ايت اخويا يا بطوط.



... علشان كده أنا عاوزك تكون
أول واحد يحط رجله على أرض
الجزيرة ، اليس دي علشان تمسك
فيها يا بطوط؟

إيه الحنان
دا كله ياعم
دهب؟



نزله تحت ياكابت؟
الضباب مش متخليتي
أشوف حاجة تحت مني؟



ياه؟ دا مافيش جُزر
هنا ولا حاجة؟



لازم النقطة التي شفناها في
التليفزيون كانت سمكة القرش دي؟



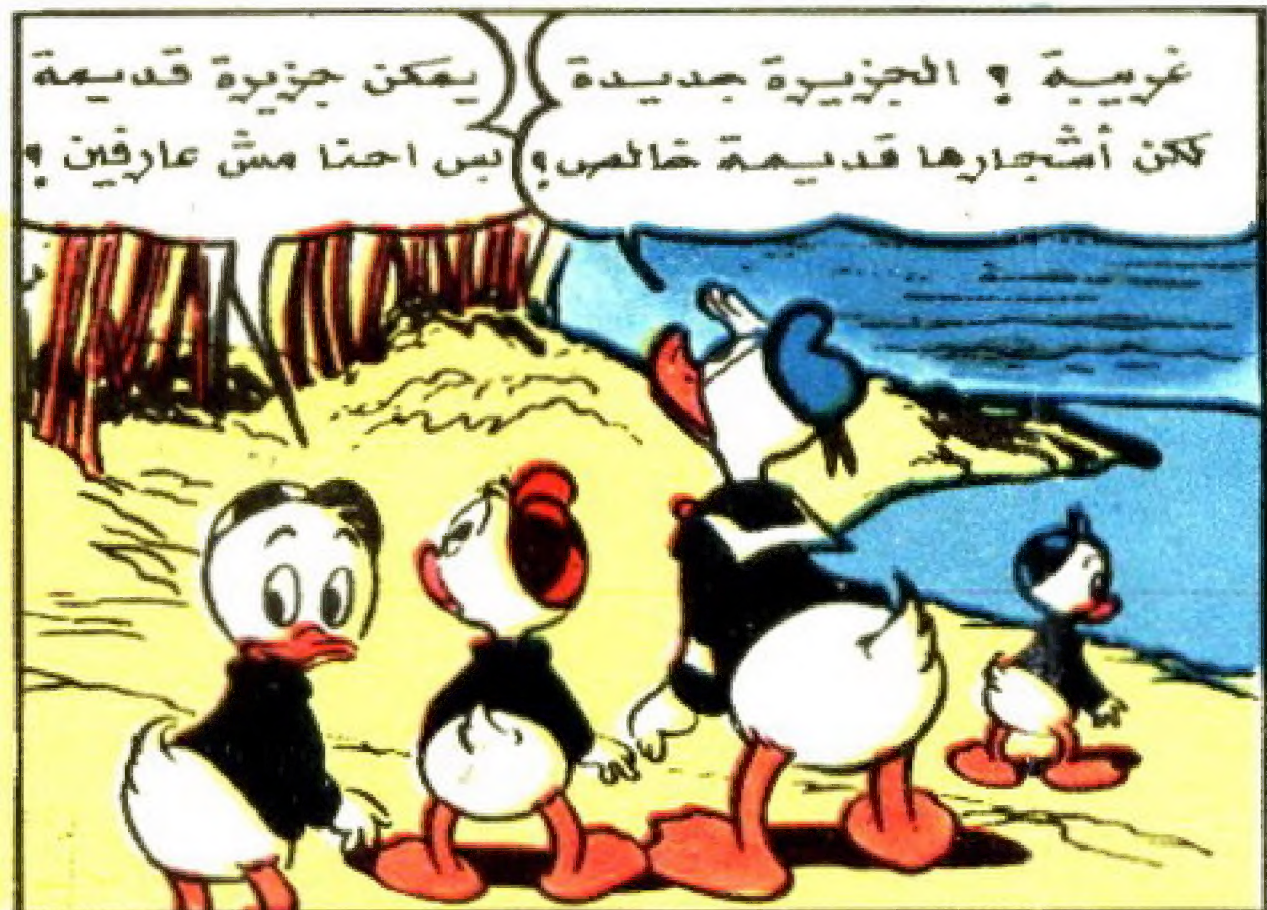
مش ممكن؟ القمر الصناعي التقط
صهورة الجزيرة بوضوح جدًا؟

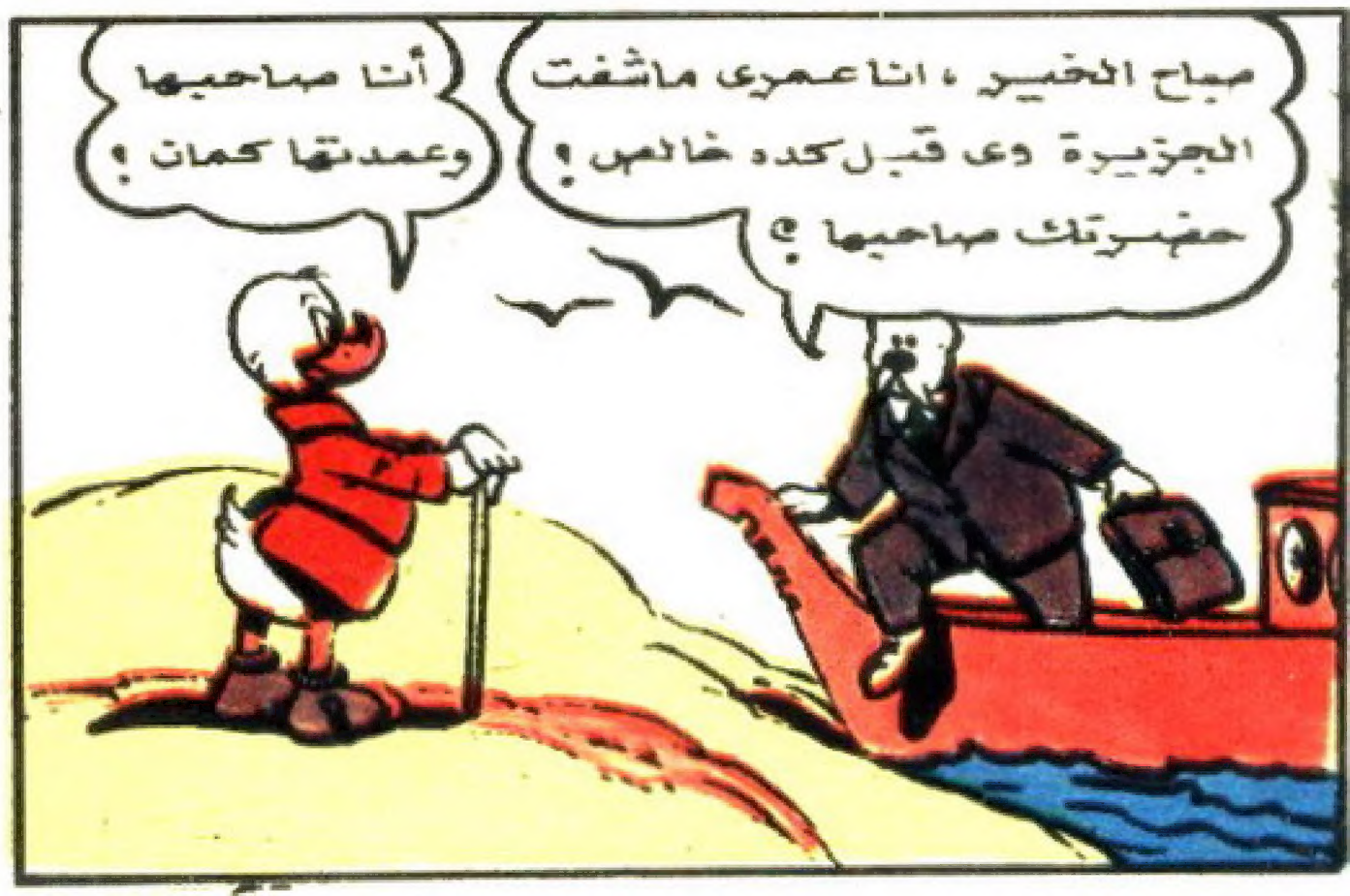
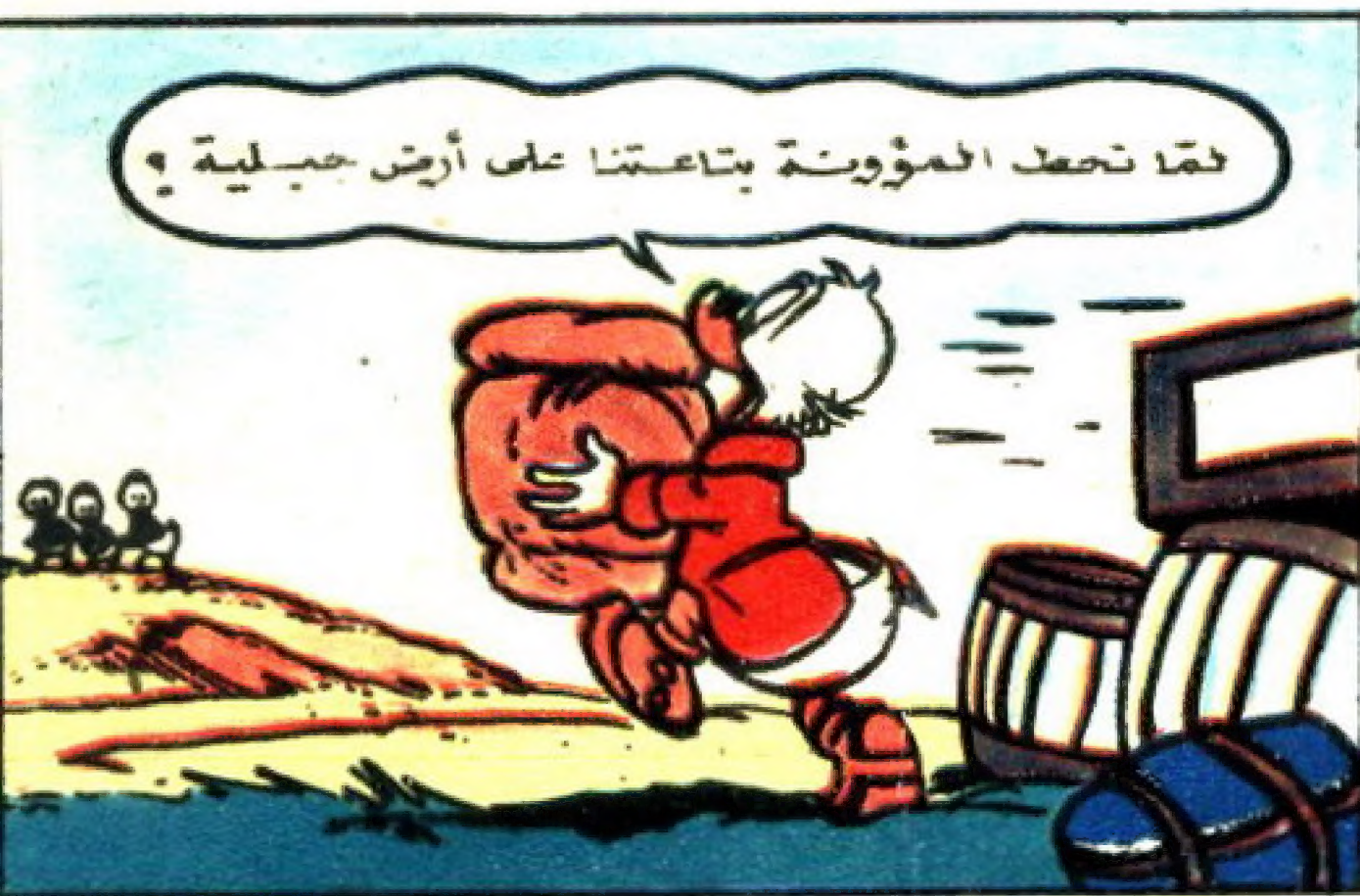
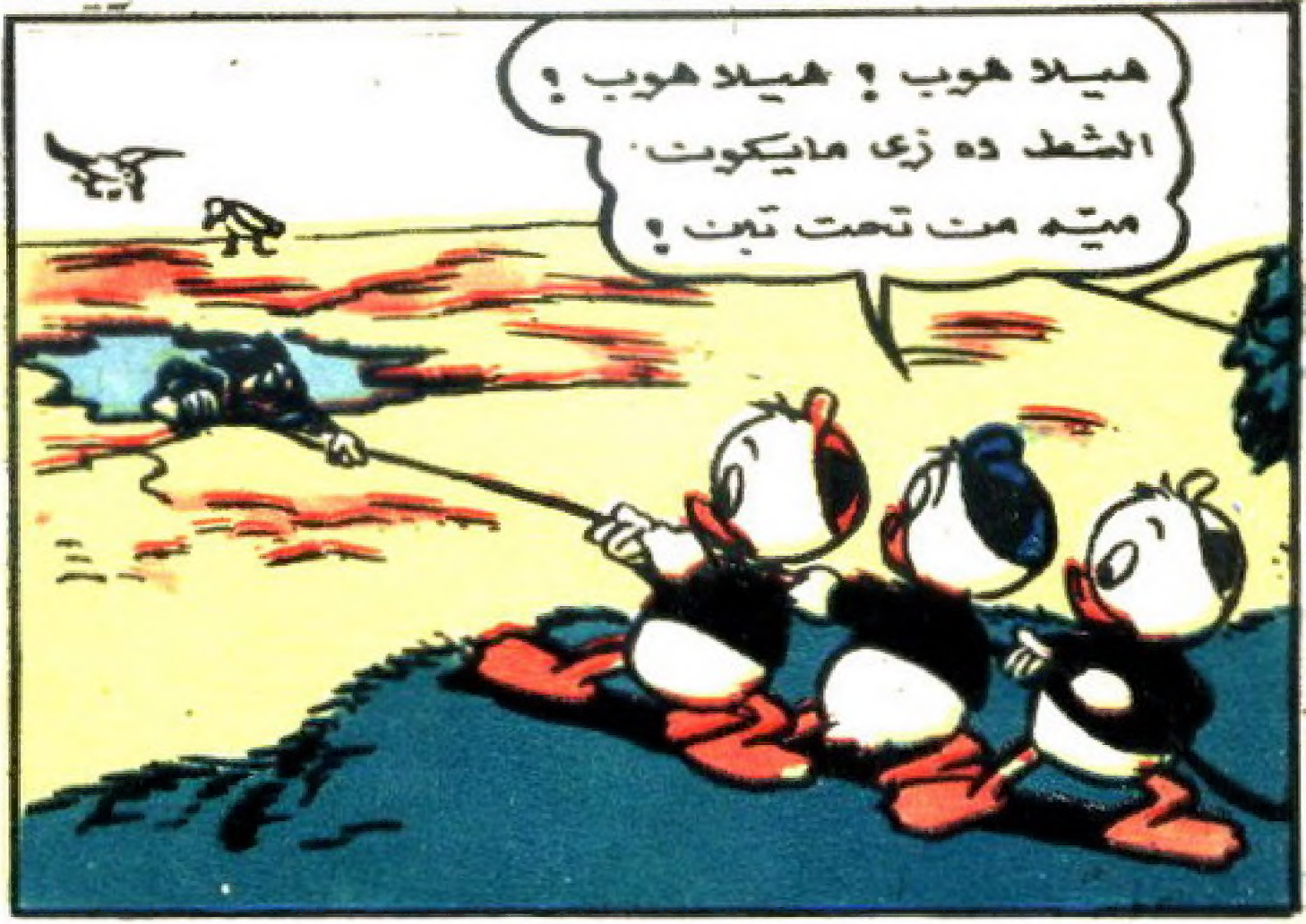
تكت دى
مالهاش أثر
على الخرائط؟



تعالوا ندور قاحية
الجنوب شوية؟
أعتقد إنك لازم تحصل
على شرف النزول المرة
دي ياعم "دهب"؟















تعال نرجع الى

الوراء ٣٠٠٠ سنة .

هل تستطيع ان تعود

بنفسك الى هذا التاريخ القديم ؟

اذا كنت تستطيع ، فأنت الآن

تعيش في عهد « رمسيس الثاني » أشهر

ملوك الفراعنة ، واسمك الآن « نختى » .

وانت يا عزيزى « نختى » الابن التاسع فى أسر

لها عشرة اولاد ، وهى أسرة ليست كثيرة العدد

بالنسبة لذلك العهد القديم ، فقد كان المصريون

يحبون الاطفال .

مدينتك وبيتك : واسرتك يا « نختى » تعيش فى

مدينة « طيبة » الجميلة ، فى منزل واسع مريح

تحيط به حديقة فيها اشجار النخيل ، والعنب

والجميز . والمنزل مكون من ٣ طوابق ، له شرفا

واسعة ، وفى الطابق الارضى يعيش الخدم بالقرب

من المطبخ ، النساء يغزلن ، والرجال ينسجون .

وتشغل الاسرة الطابقين الثانى والثالث ، والطابق

مكون من غرف واسعة مريحة ، جدرانها مزينة

برسوم الاشجار والزهور ، وعلى النوافذ الستائر

الحريرية .

والاثاث بسيط مريح ، مكون من عدد كبير من

الكراسى وهم يفضلون الجلوس عليها ، ومناضد ،

ودواليب مكشوفة لها ارفف ، وأسرة من الخشب

الجميل ، والسرير ينتهى طرفه على شكل رأس حيوان

وللساء أدوات زينة دقيقة الصنع ، وعندهن

عطور ، وللاطفال لعب من العاج ، وعندهم آلات

موسيقية جميلة ، موضوعة فى علب من العاج أيضا .

حديقتك بها حيوانات : وانت يا « نختى » تفضل

البقاء فى الحديقة مع اخوتك ، تلعبون فى طرقاتها

المظلة بالنخيل والجميز والعنب ، وعندكم فى الحديقة

بركة ماء تلجأون اليها عندما تشتد درجة الحرارة ،

تماما مثل حمام السباحة .

وفى الحديقة كثير من الحيوانات المستأنسة ،

كنتم تلعبون معها ، ومن بين هذه الحيوانات قردان

لا يكفان عن القفز هنا وهناك ، وأربعة كلاب صيد

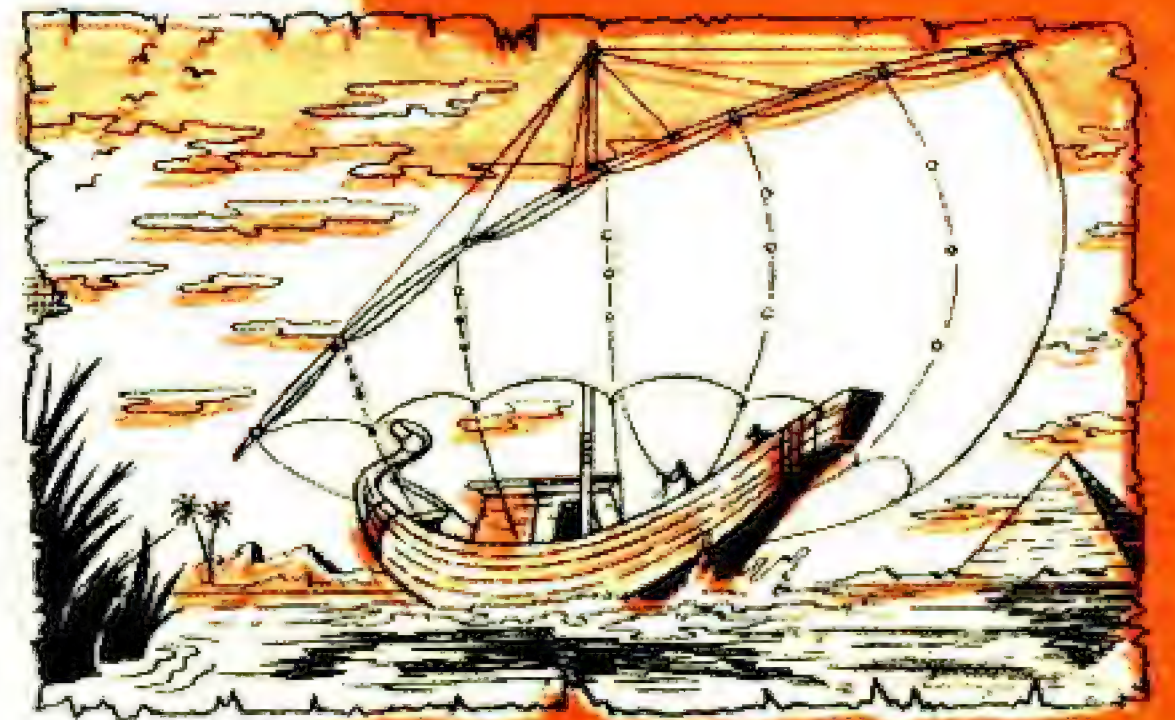
مدرية تتمدد فى هدوء ، وعدد كبير من القطط تلعب

فى سعادة ، ويصعد القردان الى اشجار النخيل ،

ويتنافسان فى اسقاط البلح ، وأحيانا أخرى تدخل

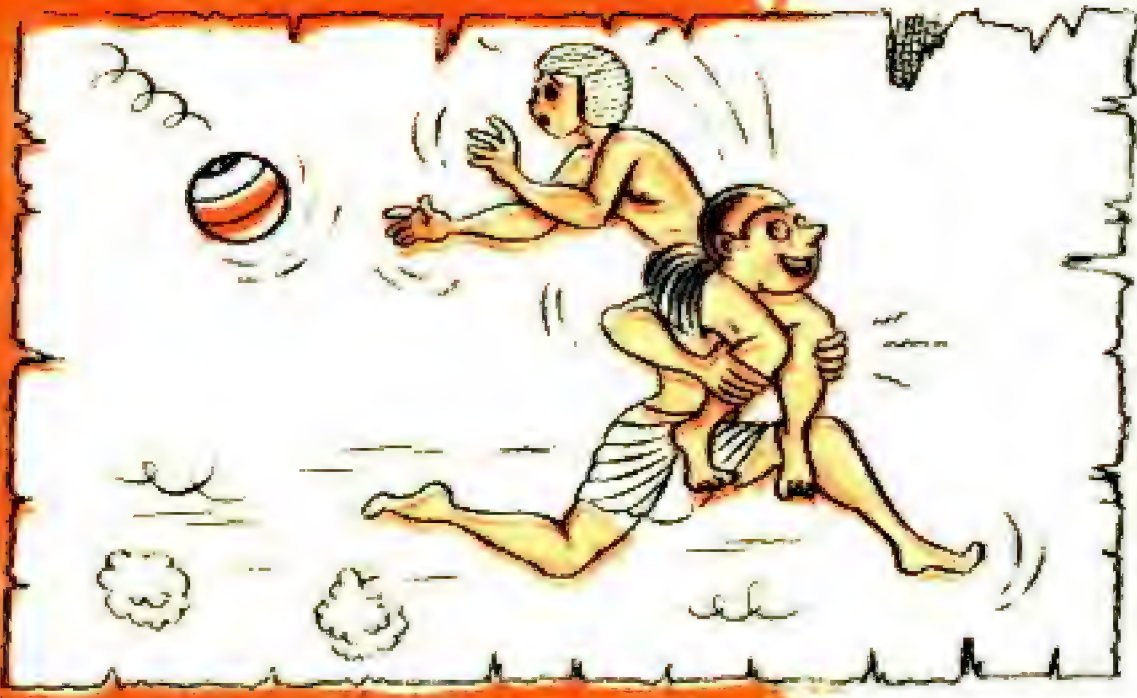
هذه الحيوانات الى المنزل . وهناك أوزة ضخمة

تقوم بدور كلب الحراسة ، ولا تسمح لاحد بالدخول



تعبير فنز

حصة



الى البيت ،
ويحدث أن تشبك
في « خناقات » ، تضحك
أسرع وتثير المرح بينهم .
الألعاب : ويقضى الاطفال العشرة

(وكان عددهم مناسباً للألعاب) وقتهم
في ألعاب جماعية ، فينقسمون الى فريقين ،
ويتقاتلون على الطريقة المصرية القديمة ، أو يتبارون
في قذف السهام والحرا ، ولا شك أنك يا « نختى »
كنت تتضايق كثيراً عندما تصيب أخاك الهدف ،
وتعجز أنت عن ذلك ، وقد يختارون لعبة « النطة »
وهي تشبه نفس اللعبة التي يلعبها الاطفال هذه الايام ،
ولكن في الماضي ، كان اللاعب يحاول منع الآخر من
النط بأي طريقة ، وأحياناً كان الاخوة الصغار
يركبون ظهور اخوتهم الكبار ويتقاذفون الكرة ، وقد
أصبحت هذه اللعبة الآن اسمها « البولو » ويركب
لاعبوها الخيول .



سهرات الاسرة : وأسرتك كانت تقضى سهرات
مختلفة ، فأحياناً عندما ينتهى عمل النهار الشاق ،
يجلس والداك يلعبان « الشطرنج » ولا شك أنك
يا « نختى » تجلس للتفرج على هذه اللعبة والمركة
الدائرة ، دون أن تفهم شيئاً فيها ، بينما يعدك أخوك
الاكبر بأن يعلمها لك في اقرب فرصة . ونحن نعرف
أنك تحب أخاك الاكبر ، خاصة قصصه الخيالية
التي يحضر الاصدقاء والجيران لسماعها بدعوة من
والدتك « أهورى » التي تقدم لهم الفاكهة والشراب ،
بينما تقوم الفتيات بتسليّة الضيوف بالعزف على
الآلات الموسيقية « كالتبورين » ، وبالغناء أيضاً .
الرحلات : وأنت لاشك قد اشتركت في الرحلات



التي نظمتها الاسرة في الريف ، وكما هي العادة ، كان
الكبار يسرون في المقدمة ويتبعهم الاطفال والخدم .
فاذا كانت الرحلة طويلة استخدمتم العربات التي
تجرها الخيول ، وتسير العربات على طرق ممهدة ،
أمر « رمسيس الثانى » بتمهيدها تيسيراً على رعاياه
في السفر .

ونحن نعرف أنك كنت تحب ركوب البحر
يا « نختى » ، وأنت ركبت المركب في النيل ،
ويستمتع المصريون بنزهات لطيفة في زوارقهم البديعة
وهي تجرى بهم وسط الطيور ، كما يستمتعون بصيد
الاسماك ، وقد كنت تود أن تصبح بحاراً ، ولكن
والدك أدخلك المدرسة لتتعلم الكتابة الهيروغليفية
(كتابة قدماء المصريين) ، وكذلك التاريخ والجغرافيا
والحساب ، وذلك ليعدك للمستقبل .



تعلوب

كان الفول أحسن!

أيوه؟ دا أنا عايز
أستمنه علشان العيد!

ياه؟ دا ديك روي
هايل يا قبدوب؟



تكنت العيد مت غير ديك روي
ما يبقاش له طعام؟

فعلًا؟



انتم عندكم ديك روي زيتيه يا تعلوب؟

والله ما أعرف!



فول؟ فول؟ لازم أحصل على ديك روي
بأع شكل علشان العيد...

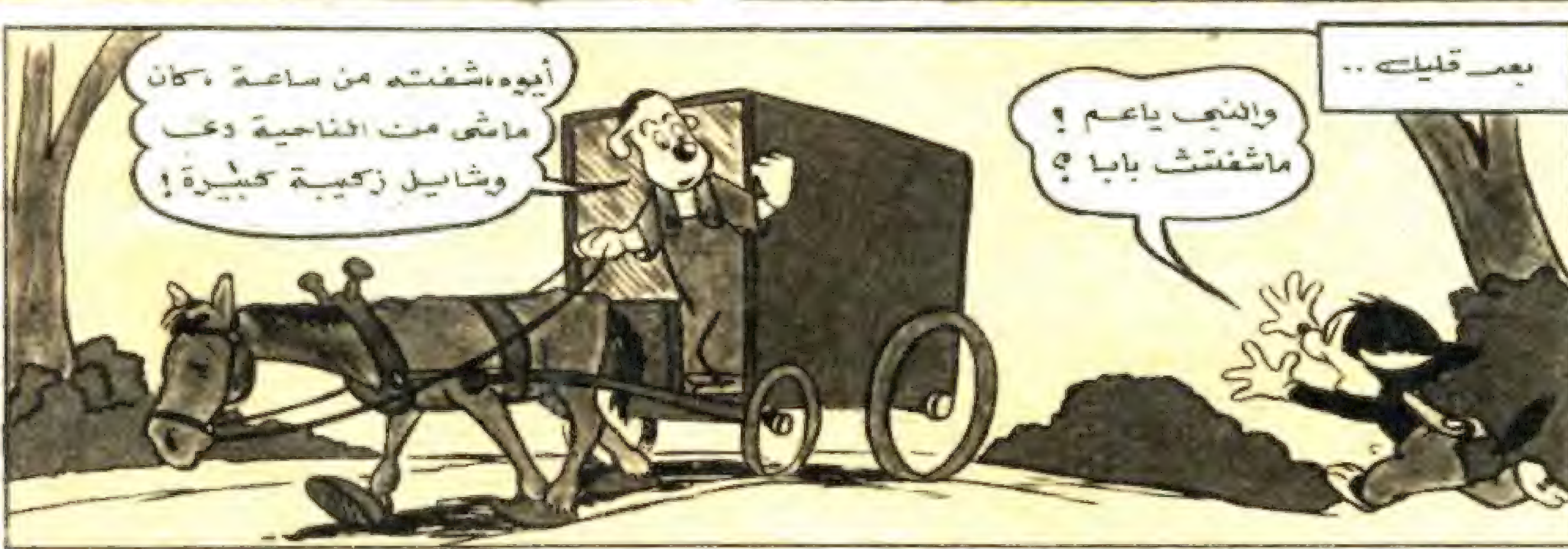
... وطبعاً مت غير
ما اشتريه؟



أنا عارف ح يكون عندنا
إيه في العيد، الفول؟
كل سنة ما فيش غير الفول؟







لما رحت أوقى الأكل للديك في القفص
بتاعه ثقيت باب القفص مفتوح والديك
مش موجود ، وشفت آثار أقدام المتغلب
حواليت القفص ؟



إسمع ، لو قابلت أبوك قبل قول له إن
مارجعتش الديك مكانه قبل الليل ، أحسن له
يهاجر البلد خالص ، وما يورثنيش وشه ؟

ح .. حاضر



لازم ألاقي بابا وأخيه يرجع الديك
لصاحبه ؟

ذا ذيدوي ، لما
أسأله عن بابا ؟



صباح الخير ..
.....

ما تعملش ميت ؟ أنا
خلاص شفته ؟



شفت ميت ؟

الديك بتاعنا ؟ أنا بادور
عليه من القجر ؟



الديك بتاعكم ؟

أيوه ، أصبل إمبارج سيبت
باب القفص مفتوح جه
الديك هرب ، ولزمت أمسكه
وأرجعه قبل بابا ما يعرف
الحكاية ؟



أيوه ؟ مسكتك يا عفريت ؟
نعال ساعدني يا تغلوب ؟

كاك ؟
كاك ؟



عاوز أقول لك حاجة ، بياك عرف إن الديك مش
موجود واتهم بابا بسرقة ، وناوي له على شر
فلزمت نلقى باباك دلوقة قبل ما يعثر على
بابا وتبقى خناقة ؟

كاك ؟ كاك ؟



وفي تلك الأثناء كانت الفخية المكار قد وصل إلى
مكانة تعيش فيه الديوك الرديئة البرية ...

عالم ! أنا كنت متأكد إن الديوك
تحب الفخ !

كالك ! كالك !

ولوقت أوضب الفخ
كمات كده ! ...

... ولوقت أستني لغاية ما الديق
السميت ده يقرب من الفخ ! ...

... وبعديت أستغي
وراء الشجرة دك ...

... وأدى المفاجأة بتاعة
الصيد بقت حقيقة !

... وأروح نأفنه كده
جوا الزكيمة ! ...

كالك !
كالك !

ديك ! إمت
بستكلم إزاي !

هات الديق بتاعي يا حرامي !

ميت ده اللي جاي
وهو ميغف !

♪



العفاريت

يقام مجرماً

عيون .

وقرر « حسام » أن يرى هذه العفاريت بنفسه ، وقد كان موقناً أنها مجرد أساطير .

وهكذا خرج « حسام » في المساء ، وهو يرتدى ملابس داكنة اللون ، لتساعده على الاختباء والاختفاء عن العيون ، وكان في الصباح قد اختار صخرة غير بعيدة عن الفيلا ، ليرقب منها هذه العفاريت .

وأقبل الليل و « حسام » جالس خلف الصخرة ينتظر ظهور العفاريت ، ومضت الساعات ثقيلة ، وكانت ليلة مظلمة ، وأخذت الريح تهب بشدة من البحر وتمر خلال

التوافد المقلقة ، فتحسدت أصواتاً مرعبة كهواء الذئاب ، وبدأ اليأس يتسرب إلى قلب « حسام » ، وأخذ يستعد للرحيل ، ولكن فجأة . حملت إليه الريح كلمات متقطعة استطاع أن يميز منها « سلطان البحر .. نص الليل .. البضاعة » . وتنبهت حواس « حسام » ، وأخذ ينظر إلى الفيلا باهتمام ، وفجأة وجد باب الفيلا يفتح ثم يظهر منه شبح أبيض يلبس طرطورا ..

وبدأ قلب « حسام » يدق بشدة ، بل انتابه خوف عندما رأى الشبح الأبيض يقترب من الصخرة حيث يختبئ ، وأدرك أنه وقع في مأزق خطير .

ولكن قبل أن يصل الشبح إلى الصخرة ، برز شبح آخر من الفيلا وسمعه « حسام » يقول :

« يظهر يا « حنين » أن « سلطان » راح يبجي بدرى الليلة ، الدنيا ضلّمة والجو العاصف كويس لخروج البضاعة ، وأدرك « حسام » في هذه الدقيقة الحاسمة بأنه يريد أن يعطس ، فقد أثرت عليه ريح البحر ، وأخذ « حسام » يقاوم العطس ، ولكن رغماً عنه أطلق عطسة قوية ، وعندئذ قفز الشبحان ثم اتجها جرياً إلى الصخرة . وفكر « حسام » بسرعة ، ثم

— إذا كان ما عندكش مانع ! وتردد الصياد قليلاً ثم قال : — اللهم اجعل كلامنا خفيفاً عليهم . دى يا أبني .. دى مسكونة بالعفاريت . وكاد « حسام » يضحك وهو يقول :

— عفاريت ايه يا عم ! هو فيه حاجة اسمها عفاريت ! وجمع الصياد العجوز شبكته بسرعة ، ثم أخذ يبتعد وهو يقول :

— اللهم اجعل كلامنا خفيفاً عليهم .. يا أبني ما تقولش كده ، أنت يظهر غريب عن هنا ، وأنا شفتهم بنفسى .

وابتعد الصياد ، وترك « حسام » يفكر في حقيقة سكان هذه الفيلا . لأنه كطالب قد تعلم أن العفاريت خرافة لا أساس لها من الصحة .

وأمسك « حسام » بيد شقيقه الصغير ، ثم طاف حول الفيلا يتأملها ، فازداد إعجاباً بشكلها ، ثم اتخذ طريق العودة ، وهو يفكر في طريقة يعرف بها الحقيقة .

وفي الصباح الباكر ، خرج « حسام » وذهب على الفور إلى الفيلا حيث أخذ يسأل كل من يقابله عن سكانها ، فقالوا : — أن العفاريت هي التي تسكنها ، وأن هذه العفاريت تظهر ليلاً ، وهي تلبس ملابس بيضاء ، وطراطر طويلة فيها

العفاريت

عندما وصلت أسرة الاستاذ « عبد الستار » إلى مصيف « بلطيم » ، لم تجد عشة واحدة خالية . كان ذلك في شهر أغسطس ، وقد ازدحم المصيف الهادئ بالمصيفين ، حتى اللوكاندات كانت مشغولة لم تكن تتسع إلا بصعوبة ، للزوج والزوجة والأبناء الثلاثة ، والحقائب المزدحمة بملابس البلاج ، ومعدات للتصيف وفي المساء استأذن « حسام » والديه في القيام بنزهة على الشاطئ ، وأصر « نبيل » الصيغري على أن يصحبه في النزهة . وسار الشقيقان على البلاج الجميل ، يتأملان البحر ، وجمال الرمال المحيطة بالشاطئ ، حتى وصلا إلى فيلا جميلة مغلقة النوافذ ولا يبدو فيها أي إنسان .

ودهش « حسام » أن توجد مثل هذه الفيلا بلا سكان ، فأخذ يتلفت حوله ، ليجد من يسأله عنها ، فشاهد صياداً عجوزاً يلقي بشبكته في الماء ، ليصطاد السمك ، فاقترب منه ، وبعد أن حياه سأله :

— ممكن حضرتك تقول لى مين اللي ساكن فى الفيلا دى ؟ وأخذ الصياد العجوز ينظر إلى « حسام » مستغرباً وقال : — يعنى حضرتك عايز تعرف ضرورى ؟

أطلق ساقية للرياح في اتجاه
المصيف ، وانطلق الشبحان
يجريان خلفه ، وأخذ «حسام»
يفريهما بأن يظلا في مطاردته
فكان يوقع نفسه أحيانا على
الأرض ، ويتباطأ في جريه
أحيانا ، وكانت خطته ، أن
يجعلهما يطاردانه حتى يشاهد
الناس حقيقة العفاريت .
وفعلا نجح «حسام» في
خطته ، وأخذ الشبحان يجريان
دون وعى ، وكل منهما أن يمسكا
بهذا الصبي الصغير ، الذي
كشف أمر العفاريت .



وكان والد «حسام» قد
أزعجه غيباب ولده
فخرج للبحث عنه ، وكان
«نبيل» الصغير قد قال
لوالده عن زيارتهما للفيلا ، وما
سمعه عن العفاريت ، وهكذا
أخذ الاستاذ «عبد الستار»
طريقه الى الفيلا ، وفجأة شاهد
«حسام» وهو يجري وخلفه
الشبحان الابيضان فصاح في
غضب :

— «حسام» . . «حسام»
.. فيه ايه يا «حسام» ؟
وتوقف الشبحان فجأة
ولكنهما كانا قد وصلا الى المنطقة
التي تشهر فيها المصيفون ،
وهكذا انطلقت من كل الناس
صيحة واحدة :

— العفاريت .. العفاريت
.. العفاريت .

وانقلب المصيف كله الى
فرقة مطاردة ، وسمع رجال
خفر السواحل الصيحات ،

ولم يستطع الشبحان اللذان
اتبعهما الجري أن يفلتا من
المصيفين ، وهكذا قبض عليهما
.. ولكن أحدا من المصيفين لم
يجرؤ على التقدم منهما ، حتى
تقدم «حسام» ، وبكل بساطة
نزع الطرطور من فوق رأس
أحدهما ، وهنا صاح أحد
رجال السواحل :

— غريبة خالص .. دا
المهرب «حسنين أبو دومه»
وأمام ضابط السواحل اعترف
الشبحان بالحقيقة ، فقالا :
— انهما عضوان في عصابة تهريب
كبيرة ، وأن أفراد العصابة
يلبسون هذه الثياب لايهام
الناس أنهم عفاريت ، حتى
لا يتعرض لهم أحد ، وانهم
اختاروا هذه الفيلا مركزا
للهريب .

ولم تمض ساعة حتى
استطاع رجال السواحل القبض
على بقية أفراد العصابة ، وحضر

صاحب الفيلا وما كاد يسمع
القصة حتى أخذ يقبل «حسام»
ويربت على كتفه صائحا :
— برافو عليك يا ابني ...
انت بطل حقيقي ، وأنا بقالي ٥
سنوات ما انتفعتش بمليم من
الفيلا دي ، ولا حتى قدرت
أدخلها .. وكل الناس تقول
دي مسكونة عفاريت .
ثم التفت الى والد «حسام»
قائلا :

— اسمح لي أعزمك على
قضاء الاجازة في الفيلا بتاعتي
مجانا ، هدية مني لابنك البطل
وفي تلك الليلة ، قرر المصيفون
جميعا ، أن يحتفلوا بهذه
المناسبة ، فحملوا حقائب الاسرة
الى الفيلا الانيقة ، ثم أقاموا
حفلة سمر امتدت الى ساعة
متأخرة من الليل .

وهكذا وجدت أسرة «عبد
الستار» أجمل مكان لقضاء
الصيف «بدون تكاليف»

فيكي

والسمكة الرفاعسة

أنا لازم أصيد السمكة
الرفاعسة السنة دي ؟

سمعنا الكلام
ده كثير ؟

ميجوز للسمكة الرفاعسة
مبادها ميكي سنة ١٩٦٠ ؟

أنا اخترت طعم أقدر أوقع
بیه أمتكر سمكة .

يا سلام ؟

بلاش تزيقة ؟ تعالوا ساعدوني في نقل
عدة الصيد للعربية .. أنا مفيش سمكة
تقدر تتحدثني ؟

واضح ؟

لا .. لا ؟ متأسف خالص يا بلوتو ، مش ح أقدر
أخذك معايا المرة دي ، أنا رايع في شغلانة مهمة
ومش هايز حد يعصّلني ؟

أظن احنا مش ناسيت حاجة ؟ ؛ أما اروح بقي
أقفل الباب ؟

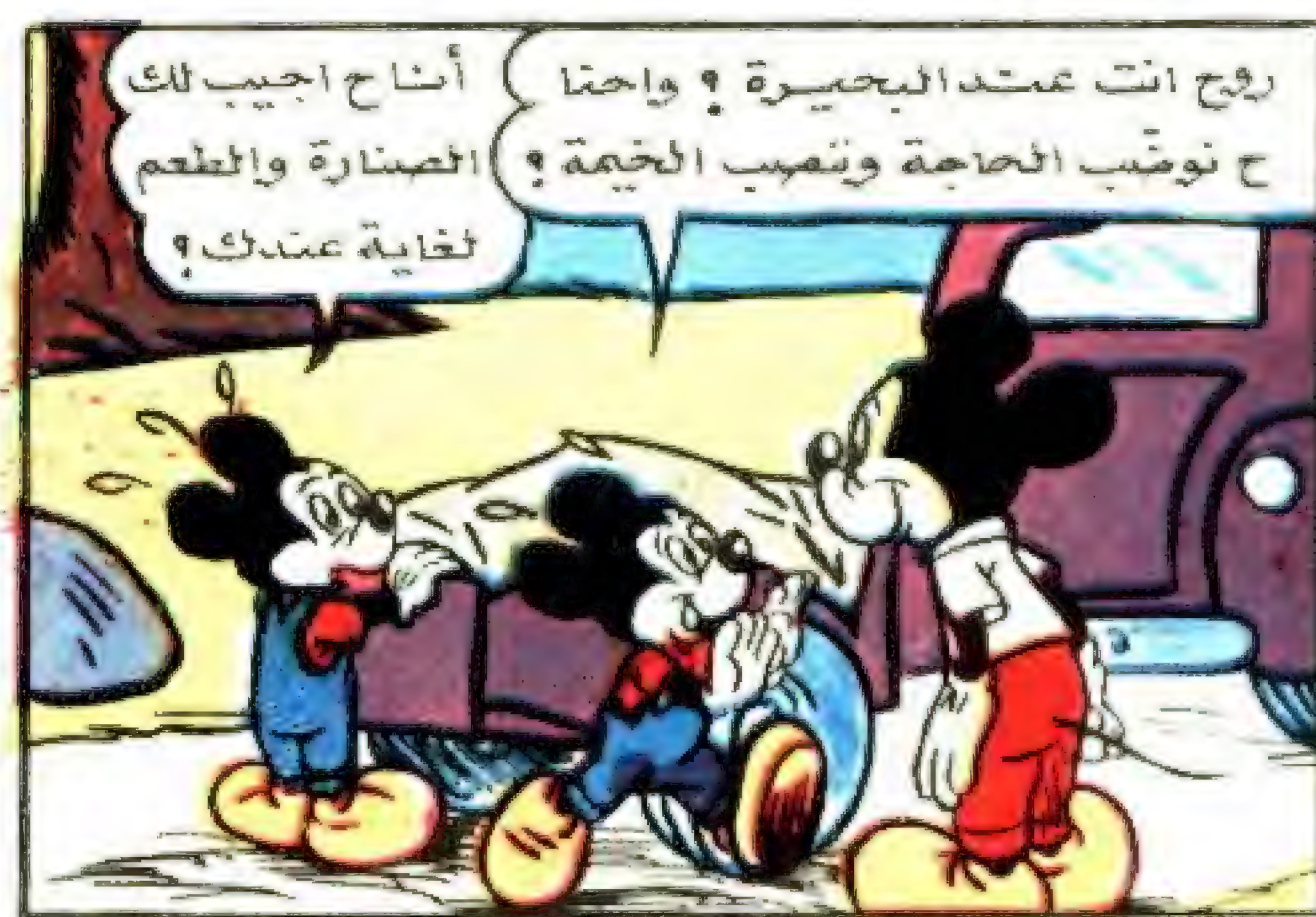
مش ح ناخذ
بلوتو معانا ؟

هاو ؟
هاو ؟

ما احنا مش ح نغيب
أكثر مت يوم ؟

حرام يا عم فيكي ... احنا عمرنا
ماسينا بلوتو لوحده في البيت ؟

يعني مش فأكريت المرة التي قاتت
لما طاح يفرق في النهر مرتين ،
ومعرفناش نضبطاويومها غير سي بلوتو ؟

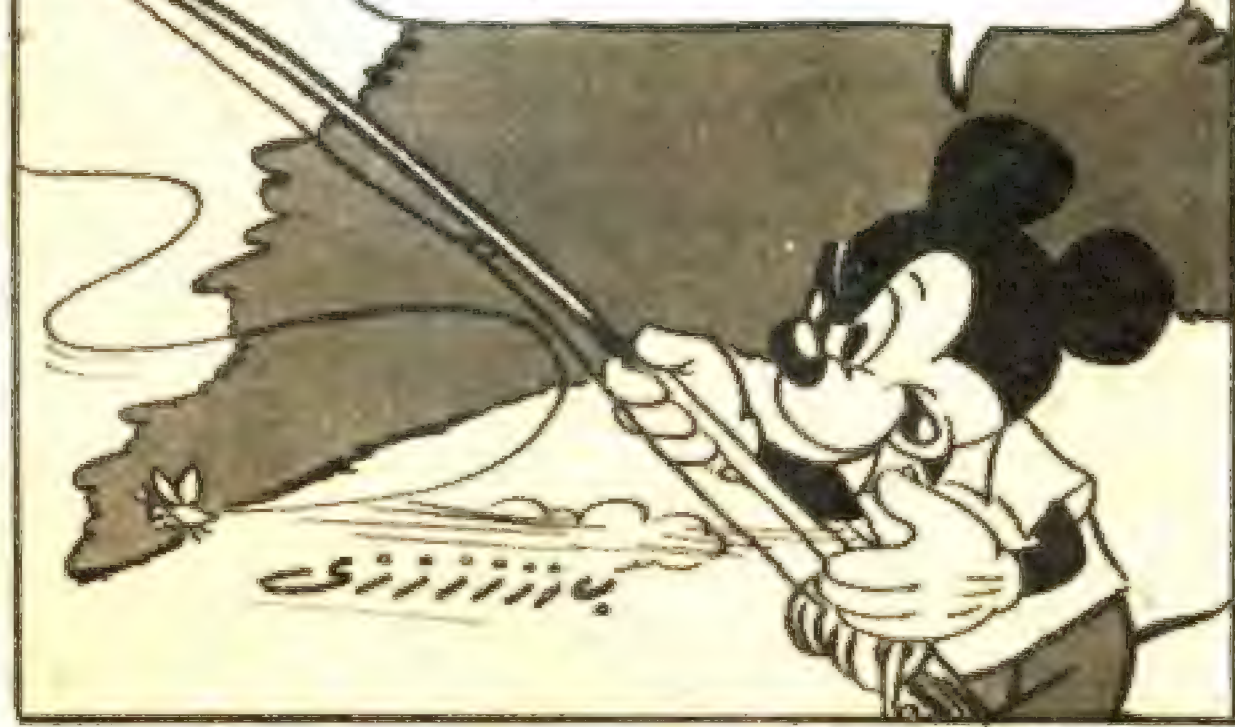




أيوه كده ... ! أهي ب تلق فوق المكان بالطبط !



ياللا يا نحلة الحقل ! أنا عارف الرعاشة
بتموت في طعمك اللذيذ !



يا ميكى يا مدهش .. السمكة
خلاص ح تقع في إيدك !



فيما بعد ..
يظهر السمكة مالهش نقب في
النحل الغارده ! لما اجرّب لها
تسجق !

انت جرّيت تستعمل
دودة عادية ياعم
ميكى ! !



واحتاج نغسل
الأطباق !

دودة ! يا سلام على العباوة .. بقى سمكة
ناورة رى دعك .. تاكل دود رى بقية
السمك ! أناح انام شوية وارجع لها تانى !



أما اودع الأكل ده "ليلو" ! زمانه
ميت م الجوع !

قوام !



أيوه قليك عاقل وهادي كده لغاية آخر اليوم ؟



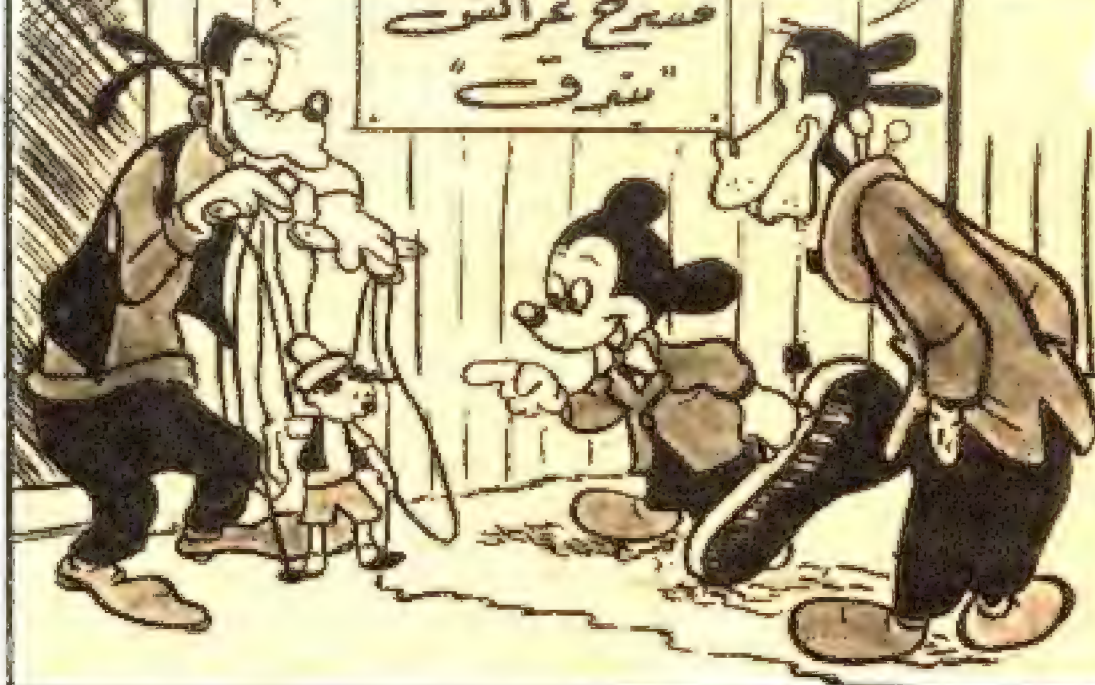


عرايس بنزوت حسر

انت اتعلمت خلاص
ازاي تقدر تحرك
العرايس يا بنزوت؟

طبعاً! وع
شغلانة سهلة
خالص!

عرايس
بنزوت



مش عاوز مساعدة؟

لا، خليك انت في الكمنجة
وأنا عايت
الباق!



الموسيقى؟



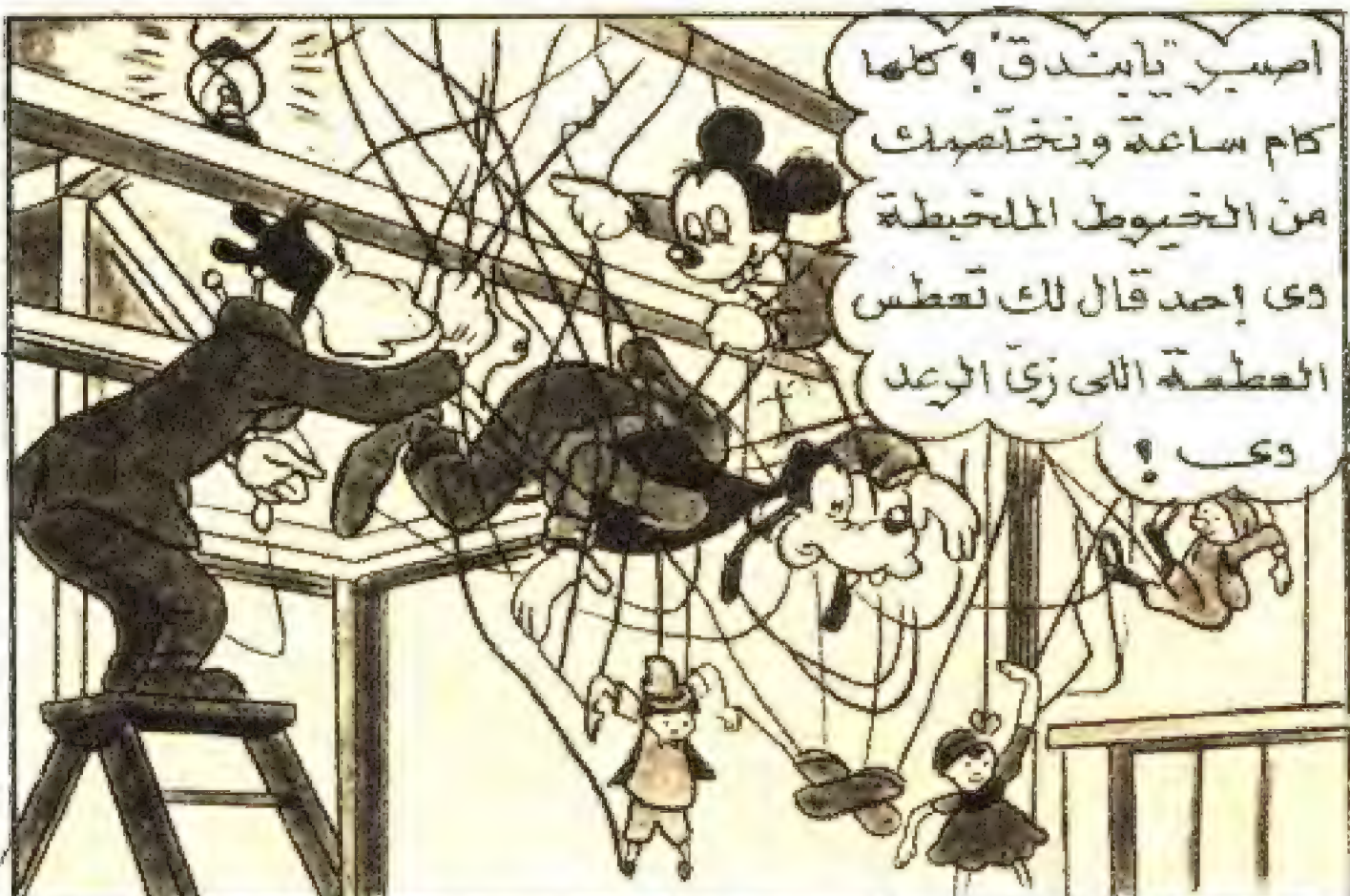
خلوا الموسيقى
سريعة، سريعة
خالص!



أسرع من
كده كمان!
آ... آ... آ...



اصبر يا بنزوت! كلها
كام ساعة ونخلصك
من الخيوط الملتحطة
وي إحد قال لك تعطس
العطسة التي زي الرعد
وع!



اشترك في هذه المسابقة

مسابقة الاخطاء الستة



هل أنت قوى الملاحظة ؟
إذا كنت تعتقد ذلك ، فهذه
المسابقة فرصة لاثبات الحقيقة .
أمامك لوحة رسمها رسام ،
وتعمد أن يترك فيها ٦ أخطاء
والمطلوب منك أن تتأمل اللوحة
جيدا ثم تكتشف أين هي
الاطء الستة . فمثلا تقول :
١ - خيط السنارة مقطوع .

٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -

الشروط

أرسل الرد الى مجلة «ميكى»
مؤسسة « الاهرام والهلل »
(دار الهلال) ١٦ شارع محمد
عز العرب / القاهرة . وارفق
معه الكوبون .

آخر موعد لتلقى الردود هو
١٢ أغسطس ١٩٦٠ .

ستعلن النتيجة فى العدد
رقم ٢١ الصادر فى أول سبتمبر
سنة ١٩٦٠ .

الجوائز

الجائزة الاولى : خريطة
حائط فاخرة .

الجائزة الثانية : لعبة
« نيشان حائط »

الجوائز من ٣ الى ٥ : لعبة
سباق « سمير » .

الجوائز من ٦ الى ٢٠ : مجلد
« ميكى » .

الجوائز من ٢٠ الى ٣٠ :
كتاب « مغامرة فى الظلام » .

سمير عبد الرازق

الجائزة ٢١ : « لعبة ألوان مائة » فاز بها :

وفاز بالجوائز من ٢٢ الى ٣٦

كتاب مغامرة فى الظلام كل من :

على عبد الحق - محمد حسام الدين - ازدهار بنت
أوجين - عمر التونجى - فهد راشد - حنان بشير - حليم
كنعان - محمد حسين - هالة حمدي - فاضل سليمان -
محمد محمود حامى - محمد حسام الدين - ماجد محمد
عبد المنعم - زياد راشد حسين - محمد سعيد نصرى

وفاز بالجوائز من ٣٧ الى ٥٠

لعبة ألوان بأقلامها كل من :

مصطفى صفوت محمد ، الهام شكرى ، محمود عفت
جودة - عادل زهدى - رضا عبد الرؤوف - فريدة عبد
الفتاح - طاهر عبد السلام - حنا ثابت - أشرف عبد
الحافظ - نظمي أنيسف وهبة - بهاء الدين عبد الملك -
أحمد طارق كمال - محمد حسن أحمد - أسامة أحمد
الغريب

اسماء الفائزين فى المسابقة الرياضية

الجائزة الاولى : لعبة أدوات كيمائية فاز بها

١ - عز الدين محمد عبد اللطيف

الجائزة الثانية : تيارو « ميكى » . فاز بها

٢ - شامل عبد الحليم كساب

الجائزة الثالثة : خريطة ممتازة « فاز بها

٣ - زاهر حسن ابو صالح

الجائزة الرابعة : « لعبة خياطة » فازت بها

٤ - نبيلة كرم

وفاز بالجوائز من ٥ الى ٢٠ مجلد « ميكى » كل من :

فوزى محمد أحمد - بسام زين الدين - جلال محمود

- سلوى مسعود - اميل يس - تميم شربجي - عمر

ناجى - فوزى الزعيم - سهام بيطار - داود - السهاب -

محمد يس سويحة - جوزف ابو جودة - اصلاح محمد -

طريف الحراكى - محمد منير وفا - عادل عطا الله

أعسنت طريقة!

تعالوا نخرج
السينما!

لأ، ماعنديش
مزاج للسينما!

تعرفوا أنا نفسي
أعمل إيه؟
انتخافق!

وأنا بروضه عاوز
انتخافق!

طيب، تعالوا ورايا!
وأنا كمان!

متأسفة يا أولاد،
فنجري عنده
حصية!
حصية!

الجدع فنجري
مستعد دايمًا
للخفاق!

فعلاً، ياللا
على بيته!

فعللاً
الطوط

"حسونة مش هنا!
المدرس بياخذ الدرس!
الخايت!

تعالوا يا أولاد
مفیش غير
علوعا!

إنتم أصدقاء فيكم
الخير، لكن مبقصيف
عند جدته النهارده!

معلش، تعالوا
نروح لحسونة!

ومش ح يقدر يخرج
من البيت إلا بعد
أسبوعين!

تعالوا نروح لمقصيف!

متأسفة! علوى في
معسكر الكشافة في حلوان!

متشكرين خالص!

أظن ما فيش غير
طريقة واحدة!

أنا عارف
قصيدك!

بيبا!
طاخ!
طاخ!



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com



© W.D.P.

عيدية من جيلتي